



Završio je četiri razreda osnovne škole i šestomesečni kurs za poljoprivredne proizvođače. Bavio se zemljoradnjom.

Počeo je da slika 1944. godine u vojsci, gde je oslikavao zidne četne novine.

1948. godine počeo je ozbiljnije da razmišlja o slikarstvu a tri godina docnije postaje peti član likovne sekcije Kulturno-prosvetnog društva „Pokrok“. Na prvoj zajedničkoj izložbi, izložio je dve slike: „Žetva u banatu“ i „Polje u poznu jesen“.

Prva slikarska iskustva sticao je kopirajući reprodukcije. Tokom šezdesetih godina likovni izraz mu postaje originalan a kompozicija je uglavnom narativna sa folklornim motivima. Kompozicije oslobađa suvišnih pojedinosti a centralni motivi su preuveličani, kako bi osnovna ideja bila uočljivija. Klip kukuruza, hleb, bundeve – simboli plodnosti, postaju ogromnih dimenzija. Kao dete, krijući se ispod stola, zagledao je otekla stopala i žuljevite ruke očevih gostiju. Zato njegovi likovi kao da su izašli iz groteske: imaju male glave a velike ruke i noge.

Čovek, zemlja, nebo i kukuruz su osnovni elementi Jonašove kompozicije.

Na Jonaševim slikama dominira narandžasta boja letine. Govorio je da ga ta boja bogatsva smiruje, osvežava i hrabri, da ga podseća na njivu, na miris plodova i hleba.

Jonaš ima malo portreta i pejzaža. Jedan od retkih pejzaža je „Moja Kovačica“, simbolična panorama na kojoj dominira crkva a kuće su polukružno postavljene.

Martin Jonaš je poznat po briljantnom crtežu. U Italiji, 1978.god. Na jednoj međunarodnoj izložbi crteža osvojio je zlatnu medalju zajedno sa Salvadorom Dalijem. Još ranije 1973, dobio je prva inostrana priznanja u Italiji; diplomu u Kaltanissetea i medalju iz Latisane, a 1976. godine pet njegovih grafika, otisnutih u zlatu, je uvrštenu u izložbu u Kapriju, na istoimenom ostrvu.

Bavio se akvarelom, pastelom a najpoznatiji je po uljima na platnu, grafikama i crtežima.

{webgallery}



webgalerija

Likovna dela Martina Jonaša u Galeriji naivne umetnosti u Kovačici:

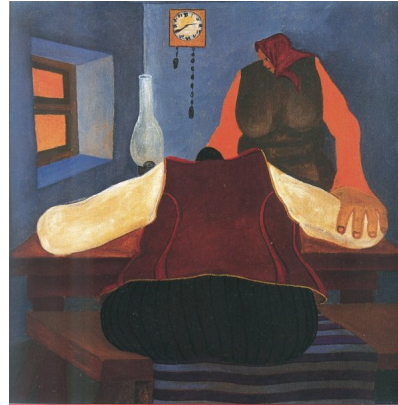
1. Gledanje jaja, 41x58, 1968, 1/568
2. Pred kućom, 35x52, 1970,2/569
3. Seosko zvono, 35x52, 1967, 3/570
4. Moja Kovačica, 48x68, 1969, 22/589
5. Vredna žena, 68x80, 1962, 23/590
6. Moja škola naslikana, 34x50, 1957, 56/623
7. Kovački proces, 110x160, 1957, 57/624
8. Kolera u Kovačici, 38x27, 1971, 58/625
9. Uplašeni konj, 48x53, 1972, 59/626
10. Svinjokolj, 41x81, 1967, 80/647
11. Igra, 50x150, 1964, 110/667
12. Povratak sa seče, 70x70, 1972, 111/678
13. Razjareni konj i sanke, 60x100, 1977,112/679
14. Krunjenje kukuruza, 66x44, 1973, 113/680
15. Odlazak na pijacu, 37x61, 1969, 120/687
16. Srećan dan, 70x54, 1977, 121
17. Ispred suncokreta, 66x60, 1978, 122
18. Udova, 62x78, 1981, 124
19. Moja radost, 70x54, 1981, 155
20. Ulovljeni, 59x42, 1986, 195
21. Plodovi i ruke, 119x59, 1981, 228
22. Banatski obelisk, 105x41, 1988, 229
23. Sreća, 101x41, 1988, 250
24. Odmor, 100x65, 1992, 305
25. Zahvalnost, 68x50, 1990, 285
26. Strašilo, 67x40, 1990, 286
27. Dogovor, 50x36, 1993, 317
28. Nedelja, 62x34, 1994, 328

{webgallery}



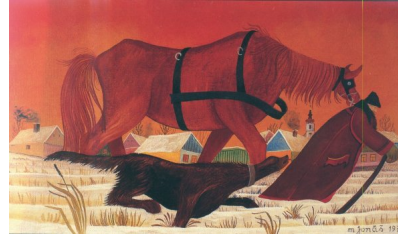
{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}

{webgallery}



{/webgallery}